

HISTOIRE DES ARTS : *La Tondue de Chartres*, août 1944.

Comment le reporter photographe Robert Capa rend-il compte de la réalité de la Libération de la France ?



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Nature : photographie argentique noir et blanc prise avec un Contax.

Domaine artistique : Arts du visuel.

Format : 24.5 x 35 cm Date : Août 1944 Lieu de conservation : BNF, Paris

Sujet : Femme tondue pour avoir eu un enfant d'un soldat allemand.

AUTEUR : Robert Capa (1913-1954)

Endre Friedmann, alias Robert Capa, photographe d'origine hongroise et juive. Il a fui la Hongrie antisémite et s'installe à Berlin en 1931. Il travaille pour la presse allemande avant l'arrivée au pouvoir des nazis. Réfugié en France en 1934, il couvre la victoire du Front populaire et la guerre d'Espagne. La Seconde Guerre Mondiale oblige Capa à émigrer aux États-Unis. Recruté pour suivre le débarquement allié en Normandie, il suit l'armée américaine des plages de Normandie jusqu'à la Libération de Paris. En 1948 il fonde avec David Seymour et Henri Cartier-Bresson l'agence de photographie «Magnum». Il meurt en 1954, en sautant sur une mine pendant la guerre d'Indochine.

CONTEXTE DE L'ŒUVRE :

Contexte général :

- mai-juin 1940 : défaite française : la France est occupée par les Allemands nazis (entièrement à partir de novembre 1942) / juin-août 1944 : Libération de la France et déchaînement des Français après quatre ans d'occupation : le retour à la liberté et à la République passe par la condamnation des collaborateurs.

Contexte précis :

- 1941 : Simone Touseau obtient un emploi d'interprète dans les services allemands. Elle tombe amoureuse d'un soldat allemand. Envoyé sur le front soviétique en 1942, il est blessé et rapatrié à Munich. Simone s'engage alors comme travailleuse volontaire et elle rejoint en septembre 1943 son compagnon. Elle tombe enceinte et est rapatriée en France en novembre 1943.

- février 1943 : 5 voisins de la famille de Simone sont arrêtés par la Gestapo car ils ont été dénoncés par un informateur comme « ennemis de l'Allemagne » parce qu'ils écoutent la radio BBC. Sur les 5, un est libéré. Les autres sont déportés au camp de Mauthausen. Seuls 2 en reviendront.

- août 1944 : Après son arrestation, Simone et sa mère sont internées alors que son père et sa sœur échappent à la prison. Mais, ils sont tous les quatre accusés d'avoir « apporté une aide à l'Allemagne, d'avoir porté atteinte à l'unité de la nation. »

Le sort des personnages :

- Simone Touseau est libérée de prison en novembre 1946, bénéficiant ainsi d'un non-lieu.

Elle se remarie mais tombe dans l'alcoolisme. Elle meurt en février 1966 à Chartres (44 ans).

- L'enfant est toujours en vie et aujourd'hui, c'est une grand-mère de 72 ans.

- Son « fiancé » allemand est mort sur le front soviétique.



2. Représentation de l'ordre républicain en reconstruction avec le drapeau et les policiers.

3. Foule qui encadre et accompagne la tondeuse : public surtout féminin au 1^{er} plan qui semble se réjouir du sort de Simone.

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE :

1. Personnage central : Simone Touseau, 23 ans, vêtue de blanc et qui tient son bébé dans les bras, tondeuse et le front brûlé au fer rouge + sa famille (père, mère tondeuse).

ANALYSE DE L'ŒUVRE :

- Scène d'épuration qui se reproduit dans toute la France : les tontes des femmes sont le symbole de l'épuration qui touche plus de 20 000 femmes accusées de « collaboration horizontale ou sexuelle » avec les Allemands. Les corps coupables de ces femmes sont punis sur la place publique. Elles ont trahi la nation : on élimine les « collabos ».
- Scène de violence incontrôlée que le Gouvernement Provisoire de la République Française tente d'encadrer dès octobre 1944 en mettant en place une procédure légale devant la justice.
- Scène en mouvement d'une foule qui marche depuis le portail de la préfecture (drapeau tricolore). Ce plan élargi d'ensemble permet à tous les regards de converger vers les deux personnages centraux : la femme tondeuse portant son bébé. Capa se situe au cœur de l'action : « Si ta photo n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près » disait-il.

PORTÉE DE L'ŒUVRE :

- Portée historique : - témoignage (vision d'un Américain) sur la Libération de la France.
 - source historique très importante qui éclaire un moment clé de l'histoire des Français : le retour à la liberté et le règlement de compte après l'humiliation de la défaite et de l'occupation. Ce témoignage est important car après la guerre, il y a une volonté des Français d'oublier cette période !
 - Portée artistique : Grâce à Capa, photographe engagé : c'est le début du reporter de guerre et de terrain : le photojournaliste.
- Pour aller plus loin :** **Sitographie** : Site de la BNF, exposition *Capa, connu et inconnu*
Littérature : Poème de Paul Eluard *Comprenne qui voudra*
Musique : Chanson de Georges Brassens *La Tondeuse*